

Guatemala, 31 de octubre de 2024


Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al octavo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-277-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: 
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Octavo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de octubre del 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: _____

Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: _____

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del Curso de Teatro

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de octubre del 2024	Maneja su voz natural para su personaje	Enfocará su voz como signo importante en escena	A) Interrupciones narrativas	Explorará la palabra para expresarle al público	
	Conoce su cuerpo y la energía, ritmo que debe tener el personaje	Experimentará el ritmo como otro signo en el teatro	B) Música y canciones	Crearé una atmósfera con ritmos musicales para mover el cuerpo	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Crea un ambiente necesario en los escena con los personajes	Crea personajes que formen criterio al público	C) Personajes que rompen la cuarta pared	Realizaré sus personajes para que el público comprenda su simbolismo	RECURSOS MATERIALES: Lápices Marcador Bocina Música Elementos escénicos Hojas
	Manipula la palabra y la comunicación de AQUÍ y AHORA en escena	Realiza diálogos varios para crear su personaje y convivir con otros	D) Diálogos didácticos	Crearé diálogos con los otros personajes en escena	

